

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора ФГБОУ ВО «Казанский национальный
исследовательский технологический университет»

Юшко Сергей Владимирович



2017г.

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертационную работу
Поповой Виолетты Вячеславовны
на тему: «Инновационный текстиль. Принципы формообразования»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

1. Актуальность работы

Актуальность темы диссертационного исследования определяется бурным развитием и возрастающим влиянием современных технологий на радикальное совершенствование эстетических качеств продукции, производимой существующими текстильными производствами. Вторым фактором, определяющим злободневность темы, является появление и широкое распространение инновационных материалов с новыми декоративными свойствами, применяемых в лёгкой промышленности. Ткани с заданными свойствами прежде всего призваны обеспечивать комфорт и безопасность жизнедеятельности человека. В то же время данный класс материалов позволяет добиваться новых художественных эффектов при проектировании текстильных дизайнерских объектов. Подобный результат достигается за счет использования необычных свойств самих материалов и

разработки новых принципов их модификации, а также появления нетрадиционных приёмов формообразования. Вопросы расширения спектра назначения текстильных объектов за счёт изменения характера их формы приобретают особое значение и позволяют расширить утилитарные возможности, продлить сроки функционирования и сократить расходы на приобретение, использование и утилизацию изделий, выполненных из инновационных материалов. Направления развития технологии трансформации и расширения свойств материалов определяются разнообразными факторами, отражающими существенные области жизнедеятельности человека. Разработка яркой палитры инновационного текстиля и создание широкого спектра объектов дизайна, выполненных с использованием передовых материалов, также является актуальной задачей современного дизайн-проектирования и науки о дизайне, поскольку позволяют расширять ассортимент и функциональные возможности объектов дизайна, осмысленно и целенаправленно улучшать качественные характеристики среды обитания человека.

2. Общая характеристика работы

Диссертационная работа Поповой В.В. на тему: «Инновационный текстиль. Принципы формообразования» выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», на кафедре «Дизайн среды».

Диссертационная работа состоит из трех глав, выводов по каждой главе, общих выводов по работе, списка использованной литературы и приложения. Список литературы содержит 114 наименований, в том числе 66 — на русском языке, 12 — на иностранных языках и 36 — интернет-источников. Общий объем работы составляет 199 страниц, в том числе 97 рисунков.

По теме исследования опубликовано 12 научных статей, в том числе 5 статей – в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации.

Диссертационная работа представляет собой законченную научно-квалификационную работу, выполненную лично соискателем, в которой приведена собственная классификация видов инновационного текстиля, исследованы актуальные художественно-проектные приемы дизайнерского формообразования и пластической трансформации текстильных объектов, раскрыта диалектика взаимосвязи художественных и технологических инноваций в дизайне текстиля.

3. Соответствие поставленной цели и полученных результатов

Полученные Поповой В.В. в диссертационной работе научные результаты соответствуют поставленной в работе цели и задачам. Целью работы являлось формирование научной базы, позволяющей целенаправленно вести исследования по созданию и художественному формообразованию инновационного текстиля.

Для достижения поставленной цели в диссертационной работе автором решены следующие задачи:

1) Исследованы свойства инновационных материалов, проведена систематизация и классификация видов современного текстиля и нетканых материалов в соответствии с областями их использования.

2) На основе актуальной дизайнерской практики исследованы художественно-проектные приёмы формообразования и способы пластической трансформации современного текстиля и других инновационных материалов.

3) Представлена палитра стратегий дизайнерского формообразования, раскрыта диалектика взаимосвязи художественных и технологических инноваций в дизайне текстиля.

4) Проанализирована группа ведущих авторских методик, реализующих уникальные стратегии дизайнерского формообразования, среди них определены наиболее креативные и перспективные направления.

4. Научная новизна

Научная новизна данного исследования заключается в самой концепции работы, рассматривающей творчество дизайнеров и ведущих дизайн-студий мира, работающих в области художественного текстиля, во взаимосвязи с развитием IT и производственных технологий.

Следует отметить основные положения, определяющие научную новизну исследования:

1. Предпринята попытка введения в оборот искусствоведения понятия «инновационный текстиль», определяющего самостоятельную область дизайнерской деятельности, расположенную на стыке передовых приёмов формообразования, опережающих технологий и целенаправленного функционального подхода к созданию материалов;

2. Впервые глубоко и всесторонне рассмотрен генезис передовых технологий, связанных с техническими и эстетическими достижениями в области разработки и производства инновационного текстиля, выявлены творческие персоналии и компании-лидеры, активно способствовавшие развитию данного направления.

3. Проведённый в исследовании всесторонний анализ инновационных технологических приёмов позволил сформировать научно обоснованную классификацию тканых и нетканых материалов, используемых в современном дизайне.

4. Составлена типология базовых стратегий пластического формообразования и сопутствующих им художественных приёмов, используемых в дизайне современного текстиля.

5. Сформирована уникальная панорама применения авторских художественно-проектных методик, используемых лидерами мирового

дизайна при разработке эксклюзивного и серийного инновационного текстиля.

5. Научно-практическая значимость полученных результатов исследования

В практическом плане проведённое научное исследование позволит оптимизировать процесс реального проектирования в области создания художественного текстиля, вывести его на новый технологический уровень, помочь разработчикам активнее взаимодействовать со смежными инженерными направлениями для получения высококачественной текстильной продукции. Как отдельный результат работы может быть рассмотрена педагогическая методика, направленная на развитие у студентов навыков креативного мышления, опирающегося на фундаментальные художественные понятия и ценности.

6. Оценка степени достоверности полученных результатов

Основные научные выводы диссертации были изложены автором на международных, всероссийских и межвузовских конференциях.

Результаты исследования включены в программы практических занятий по курсу «Технология дизайн-проектирования» на кафедре «Дизайна среды» РГУ им. А.Н.Косыгина и были использованы при разработке ряда учебных проектов, осуществлённых под руководством В.В.Поповой в 2015-2017 уч. годах.

7. Замечания и рекомендации по содержанию диссертационной работы

1) В диссертационной работе вводится понятие «Инновационный текстиль», но в дальнейшем отсутствует четкое определение данного феномена.

- 2) В автореферате и диссертации упоминается направление в проектировании, именуемое «Инноартдизайн», но не раскрываются особенности данного креативного подхода.
- 3) В третьей главе диссертации приводятся примеры из творчества многих дизайнеров, работающих в области инновационных технологиях, но не упоминается ни одного отечественного автора или производственной компании.
- 4) В качестве замечания стоит отметить, что в первой главе диссертации приводится множество примеров инновационных материалов, и практически нет примеров тканей, производимых отечественными производителями. В работе уместно было бы упомянуть разработки Людмилы Норсоян и Ирины Савельевой.

8. Заключительная оценка диссертационной работы

Диссертационная работа Поповой Виолетты Вячеславовны на тему: «Инновационный текстиль. Принципы формообразования» отвечает поставленной в работе цели и задачам.

Материал диссертационной работы изложен логически последовательно и сопровождается необходимым количеством иллюстраций.

Выводы обобщают результаты работы и отвечают поставленным целям и задачам исследования. Результаты исследования достоверны.

Автореферат соответствует содержанию диссертации и включает основные положения работы.

Диссертационная работа Поповой Виолетты Вячеславовны на тему: «Инновационный текстиль. Принципы формообразования» является законченным научно-квалификационным исследованием, в результате которого автором составлена уникальная классификация видов инновационного текстиля, состоящая из четырех категорий, в каждой из которых исследованы отдельные виды инновационного текстиля; сформирована оригинальная типология современных приёмов

формообразования, состоящая из двух разделов – «эмоциональные приёмы» и «функциональные приёмы»; на основе всестороннего анализа творческой деятельности наиболее известных мастеров современного художественного проектирования удалось представить группу ведущих авторских методик, реализующих различные стратегии дизайнерского формообразования.

Диссертационная работа Поповой Виолетты Вячеславовны на тему: «Инновационный текстиль. Принципы формообразования», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, полностью соответствует п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Отзыв подготовлен доктором технических наук, профессором, заведующей кафедрой «Дизайн», Хамматовой Венерой Васильевной.

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании кафедры «Дизайн» ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет» (протокол №7, от «3» ноября 2017 года).

Профессор, доктор технических наук,
заведующая кафедрой «Дизайн»

Хамматова Венера Васильевна

Хамматовой ВВ

удостоверяется.

Начальник кафедры ФГБОУ ВО «КНИТУ»

О.А. Перельгина

20 17г



Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет»

Адрес: 420015, Российская Федерация, Республика Татарстан, г. Казань, К. Маркса, 68

Телефон: +7 (843) 238-56-94

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://www.kstu.ru>

e-mail: office@kstu.ru

e-mail Хамматовой В.В.: venerabb@mail.ru

Телефон Хамматовой В.В.: +79172734410